МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании
педагогического совета
*Протокол №1*
*от «29» августа 2025 года*

*«Утверждаю»*
Директор МАУДО «ЦДТ
№16 «Огниво»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: a0ebb7721d6e654409ac63b56066789515496aa0

Владелец: Гареева Елена Ивановна

Действует с 09.02.2024 до 04.05.2025

Приказ *№ 127*
*«29» августа 2025года*

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Гайнуллина Лейла Нурулловна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны, 2025 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| 1. Образовательная организация | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеразвивающая программа театрального объединения |
| 3. Направленность программы | Художественная |
| 4. Сведения о разработчиках | Гайнуллина Лейла Нурулловна, педагог дополнительного образования |
| 5. Сведения о программе:<br>5.1. Срок реализации<br>5.2. Возраст обучающихся<br>5.3. Характеристика программы:<br>- тип программы<br><br>- вид программы | <br>1 год<br>7-16 лет<br><br>дополнительная общеобразовательная программа<br>общеразвивающая |
| 5.4. Цель программы | Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка путем изучения театрального искусства |
| 6. Формы и методы образовательной деятельности | Групповая форма проведения занятий.<br>Используемые методы:<br>- беседа, рассказ;<br>- теоретические занятия,<br>- групповой и индивидуальный тренинг;<br>- практическая работа;<br>- телесно-ориентированные техники (психо-мышечная релаксация);<br>- выполнение различных творческих задач;<br>- просмотр и анализ спектаклей;<br>- этюд;<br>- спектакль |
| 7. Формы мониторинга результативности | Аттестация по завершении освоения образовательной программы |
| 8. Результативность реализации программы | По окончанию учебного года по программе театрального объединения «Первые роли», обучающиеся приобретут личностные результаты, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:<br>-чувство гордости за свою Родину, свой народ и ее историю на основе изучения лучших образцов |

| | |
|---|---|
| | театрального искусства России, Республики Татарстан, других народов;<br>- ознакомлены с историей театра;<br>- уважительное отношение к культуре других народов;<br>- сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;<br>- владение навыками сотрудничества с педагогами и сверсниками.<br><br>Приобретут систему предметных компетенций в области театрального искусства:<br>- вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего театрального образования;<br>- будут освоены начальные этапы актерского мастерства<br>- ознакомлены с техникой сценической речи<br>- ознакомлены с действием на сцене, выполняя конкретно заданную задачу<br>- познают взаимодействие с партнером на одной площадке<br>- ознакомятся с методами работы над ролью, техники сценического поведения. |
| 9. Дата утверждения и последней корректировки программы | 29.08.2029 г. |
| 10. Рецензент | Мулюкова Регина Сахибуллиновна, заместитель директора по НМР МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» |

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения имеет ***художественную направленность*.**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.);

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 22.06.2024 г.);

– Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.);

– Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при

Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03 сентября 2018 г. №10;

– Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р; Правительства Российской Федерации;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (1.07.2025 № 1745-р.);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (https://edu.tatar.ru), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (https://p16.навигатор.дети)

***Актуальность программы:*** В последнее время возросла популярность к компьютерным играм. Большое количество детей сидят в телефонах, компьютерах и свое свободное время проводят именно там. Создавая героев, дети придают им «виртуальную» важность. Дети забывают о реальном мире, что приводит к внутренним зажимам.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинение. Все это может дать театрализованная, сценическая деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский).

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной сценической деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к героям и персонажам этюдов и спектаклей.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут

выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

***Отличительные особенности программы:*** в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности, как приема обучения актерскому мастерству на ранних этапах (1-ый год обучения)

***Педагогическая целесообразность программы*** заключается в возможности методами театральной деятельности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества. Также программа поможет повысить уровень общей культуры и эрудиции обучающихся, тем самым оказывая помощь общеобразовательной школе в достижении заданных ФГОС образовательных результатов.

Одной из самых важных потребностей обучающихся является потребность во взаимодействии со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у учащихся таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и взрослыми: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества №16 «Огниво».

## *Цель и задачи программы*

***Цель программы:*** развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся путем изучения театрального искусства.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- ознакомление с техникой сценической речи;
- изучение элементов актерского мастерства;
- познание действия на сцене, выполняя конкретно заданную задачу;
- освоение взаимодействия с партнером на одной площадке
- ознакомление с методами работы над ролью, техникой сценического поведения.

***Развивающие:***

- развитие познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие нестандартного мышления;
- развитие творческого воображения, памяти, внимания, наблюдательности;
- развитие речевых, пластико-двигательных умений (навыков);
- развитие сценической пластики и умения чувствовать партнера (умение слушать и слышать).

***Воспитательные:***

- воспитать чувство самодисциплины у учащихся;

- сформировать интерес к театральному мастерству;

- сформировать партнерские отношения в группе;

- сформировать уважение к ценностям мировой и религиозной художественной культуре.

Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста от 7 до 16 лет, готовых к творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

***Возрастные***

Общение является ведущим видом деятельности для этого возраста. Главным становится группа, коллектив, где подросток само выражается и само реализуется.

На основе самосознания развивается потребность в самовоспитании, которая направлена не только на преодоление некоторых недостатков или развития положительных качеств, но и на формирование личности в целом.

Этому возрасту свойственны противоречия:

- стремление проявлять волевые усилия в самовоспитании, но могут отрицательно отнестись к рекомендациям по поводу конкретных приёмов самовоспитания;
- чуткость, восприимчивость к нравственной оценке своей личности со стороны окружающих, но могут продемонстрировать равнодушие к этой оценке и действовать по своему («Я сам знаю как поступить»);
- стремление к идеалу и принципиальности в больших, ответственных делах и небрежное отношение к малым на их взгляд, незначительным видам деятельности;
- желание формировать стойкость, выдержку, самообладание при этом может проявиться детская непосредственность, импульсивность в поведении, тенденция к преувеличению личного горя, неприятностей.

Занятия с детьми ***младшего возраста*** (7 -10 лет) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запасов энергии в нервных тканях. Костно – мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В этом возрасте закладывается понимание театра, происходит воспитание коллективного исполнения и индивидуального исполнения, культуры поведения.

Занятия строится на ритмических, игровых элементах и движениях. В основе репертуара – жизнерадостность. Если ставятся этюды, сценки или спектакли, то они должны быть доступны для восприятия и понимания обучающихся и детей, которые пришли посмотреть. Особая роль уделена событиям, ведь событийность помогает неустойчивому вниманию постоянно находить предмет переключения и дети на сцене и в зале не утомляются.

В ***подростковом возрасте*** *(11 – 14 лет)* происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (от 5 до 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выраажаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно – сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам, головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.

На основе содержания программы организуется изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Важной особенностью развития личности в ***старшем школьном возрасте*** *(с 15 – 16 лет)* является самосознание, т.е. потребность осознавать и оценивать морально – психологические свойства своей личности. От подростков старшеклассники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и само регуляцией. В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях.

В этот период уже доступны сложная координация, точность, отчетливость в пластических движениях. Обучающиеся этого возраста владеют всеми основными навыками, профессионально исполняют (демонстрируют) актерское мастерство, сценическую речь и пластические движения. Сохраняют точность в выразительности персонажа, в сказанных репликах, в ярких и точных пластических движениях. В этом возрасте обучающиеся справляются со сложной лексикой и выдерживают технику исполнения элементов актерского мастерства, так как физически сформированы и правильно поставленное дыхание. Развивается художественный вкус: становятся чуждыми конкретные, приземлённые характеры, образы героев, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. Занятия по театральному искусству должно строится с полной нагрузкой.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп театрального объединения «Первые роли» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Программа предполагает реализацию сроком на один год, с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься актерским мастерством и прикладными предметами.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа). Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия (15 человек в группе). Формы и методы образовательной деятельности определяются содержанием программы: практические занятия, теоретические занятия, групповые и индивидуальные тренинги, упражнения, телесно-ориентированные техники, мастер-классы, этюды, спектакли. Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий определяется СанПиН 2.4.3648-20.

**Программа включает в себя дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:**

1. Образовательные платформы:
   «Открытое образование» - https://openedu.ru/
   «ДШИ.онлайн» - https://dshi-online.ru/
   «Культурный марафон» - https://education.yandex.ru/culture/
   «Лекториум» - https://www.lektorium.tv/
   Российская электронная школа – https://resh.edu.ru/
   Открытая школа 2035 - https://2035school.ru/

Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и погружения в речевую ситуацию обучающихся, проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется сервисы для видеокоммуникации и быстрой коммуникации (мессенджеры)

2. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокоммуникации:
   WhatsApp - https://www.whatsapp.com/
   Telegram - https://telegram.org/
   VK - https://vk.com/
   ZOOM - https://zoom.us/
   Yandex. Телемост
   Microsoft Teams

В программе при необходимости используются следующие ресурсы:

1. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:
   Документы Google (https://docs.google.com) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).
2. Организация индивидуальной и групповой работы с использованием инструментов трансляции и видеосвязи. Назначение: облачная платформа для видеоконференций, веб-конференций, вебинаров.
   Zoom - https://zoom.us/

Google Hangouts (система проведения видеоконференций, предоставляющая возможность записи и публикации материалов вебинара на YouTube)- https://hangouts.google.com/
Webinar - https://webinar.ru/
Discord - https://discord.com/

3. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.
   Google Drive - https://drive.google.com/
   Яндекс Диск - https://disk.yandex.ru/
   Облако Mail - https://cloud.mail.ru/
4. Организация опросов и проведение игр, викторин, квестов, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.
   Google Forms - https://docs.google.com/ Forms - https://forms.office.com/
   Quizizz - https://quizizz.com/
   Фабрика кроссвордов - http://puzzlecup.com/
   Crosswordus – http://crosswordus.com/
   Mentimeter - https://www.mentimeter.com/
   Learnis.ru - https://www.learnis.ru/
   LearningApps.org - https://learningapps.org/
   Online Test Pad - https://onlinetestpad.com/ru/tests/
   Kahoot - https://getkahoot.com/

## *Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы*

### *Предметные результаты:*

*К концу первого года обучения учащиеся должны знать:*

- правила поведения, этикет во время и после спектакля;
- правила поведения артиста за кулисами;
- виды организации рабочего пространства на занятиях;
- критерии рабочего самочувствия актера;
- развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;
- развитие творческого потенциала личности;
- строение и функции речевого аппарата;
- правила здорового голоса;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- комплекс для освобождения от мышечных зажимов;

- комплекс упражнений для развития координации;
- различные виды ходьбы и бега;
- иметь представление о создании спектакля.

*К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:*

- самостоятельно создавать все виды организации рабочего пространства;
- самостоятельно добиваться навыка рабочего самочувствия;
- сохранять рабочее самочувствие на время всего занятия (сосредоточенно и интенсивно работать);
- управлять своим вниманием (сосредоточенно концентрироваться на восприятии тем или иным органом чувств);
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы, мешающие раскрепощению на сцене;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- находить контакт с партнером;
- работать с партнером;
- выполнять комплекс артикуляционной гимнастики;
- выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести ее;
- уметь читать самую длинную скороговорку без запинок и дефектов;
- выполнять комплекс дыхательной гимнастики;
- самостоятельно выполнять комплекс для освобождения от мышечных зажимов;
- выполнять различные виды ходьбы;
- внятно говорить во время выполнения пластических движений и упражнений.

***Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий.***

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и

оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;

- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. сокращать текст и выделять ключевые моменты для целого ряда или класса единичных объектов, соединять их и получать картинку целостного спектакля;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудио-визуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (электронную почту, форумы, чаты и т. п.);

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Личностные результаты:***

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;
- овладение способами самопознания, рефлексии;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок педагога, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатия, как осознанное понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающаяся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

***Контроль реализации программы***

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию обучающихся, аттестацию по завершении освоения образовательной программы.

**Основные формы организации контроля**: *контрольные занятия, творческий показ, спектакль.*

## 1.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### 1.2.1.Учебный (тематический) план 1-го года обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| **1.** | **Введение** | **4** | **2** | **2** | | |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Входная диагностика | 4 | 2 | 2 | теоретическое занятие | анкетирование |
| **Актерское мастерство** | | | | | | |
| **2.** | **Вводные занятия** | **6** | **3** | **3** | | |
| 2.1 | Знакомство с театром | 1 | 1 | 0 | беседа, практическое занятие | устный опрос |
| 2.2 | С чего начинается театр | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа, практическое занятие | устный опрос |
| 2.3 | Театр, как коллективный вид искусства | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа, практическое занятие | устный опрос |
| 2.4 | Организация рабочего пространства на занятиях | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | выполнении упражнения |
| 2.5 | Рабочее самочувствие. Настрой и состояние. | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение во время игры |
| **3.** | **Тренинг восприятия** | **20** | **2** | **18** | | |
| 3.1 | Органы восприятия | 2 | 0,5 | 1,5 | теоретическое занятие, практическое занятие, игра, групповой тренинг | включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 3.2 | Зрение | 4 | 0,5 | 3,5 | практическое занятие, игра, групповой тренинг | включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 3.3 | Слух | 4 | 0,5 | 3,5 | практическое занятие, игра, групповой тренинг | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения и тренинга |
| 3.4 | Обоняние | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие, игра, групповой тренинг | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения и тренинга |
| 3.5 | Осязание | 4 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие, игра, групповой тренинг | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения и тренинга |
| 3.6 | Вкус | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие, игра, групповой тренинг | включенное педагогическое наблюдение при выполнении |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | упражнения и тренинга |
| 3.7 | Закрепление пройденного материала | 2 | 0 | 2 | Индивидуальный тренинг | включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| **4.** | **Тренинг непосредственности** | **8** | **2** | **6** | | |
| 4.1 | Раскрепощение | 2 | 0,5 | 1,5 | групповой тренинг | включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 4.2 | Развитие кинестетической и реактивной памяти | 2 | 0,5 | 1,5 | групповой тренинг | включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 4.3 | Эмоции. Интеллект. Воображение. Театр, как искусство наблюдения. | 2 | 0,5 | 1,5 | групповой тренинг | включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 4.4 | Закрепление пройденного материала | 2 | 0,5 | 1,5 | индивидуальный тренинг | включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| **5** | **Тренинг на ассоциативное мышление** | **8** | **3** | **7** | | |
| 5.1 | Ассоциации на знакомые (понятные) звуки | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа, мозговой штурм | коллективный анализ работы |
| 5.2 | Ассоциации на внешние факторы | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа, мозговой штурм | коллективный анализ работы |
| 5.3 | Этюд на ассоциации | 2 | 0,5 | 1,5 | Коллективный тренинг | коллективный анализ работы |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 5.4 | Закрепление пройденного материала | 2 | 0,5 | 1,5 | индивидуальный тренинг | включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| **6** | **Тренинг партнёрства** | **14** | **3** | **9** | | |
| 6.1 | Виды сценического общения | 2 | 0,5 | 1,5 | групповой тренинг | коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 6.2 | Установление контакта с партнером | 2 | 0,5 | 1,5 | групповой тренинг | коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнение тренинга |
| 6.3 | Общение с коллективным партнером. Инструменты общения. | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа, мозговой штурм | коллективный анализ работы |
| 6.4 | Передача информации партнёру | 2 | 0,5 | 1,5 | групповой тренинг | коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 6.5 | Восприятие информации от партнера | 2 | 0,5 | 1,5 | групповой тренинг | коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | при выполнении тренинга |
| 6.6 | Непрерывное сценическое общение | 2 | 0,5 | 1,5 | групповой тренинг | коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 6.7 | Закрепление пройденного материала | 2 | 0,5 | 1,5 | парный тренинг | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| **7** | **Приемы и правила сочинения и импровизации** | **10** | **2,5** | **7,5** | | |
| 7.1 | Неожиданность после банального развития | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, мозговой штурм | коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 7.2 | Главное предлагаемое обстоятельство | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа, групповой тренинг | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 7.3 | Удержание действия на сцене с использованием ведущего предлагаемого обстоятельства | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа, групповой тренинг | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7.4 | Вовлеченность актера | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа, групповой тренинг | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 7.5 | Структурность истории | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа, сочинение | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| **8** | **Импровизационные этюды и зарисовки** | **10** | **2** | **8** | | |
| 8.1 | Зарисовки | 6 | 1 | 5 | беседа, групповой и индивидуальный, парный тренинг | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 8.2 | Этюды | 4 | 1 | 4 | беседа, индивидуальный, парный тренинг, этюд | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| **9** | **Воспитательная работа Переставить последними разделами** | **2** | **0** | **2** | **практическое занятие** | посещение спектакля |
| **10** | **Аттестация обучающихся Переставить последними разделами** | **2** | **2** | **2** | контрольные этюды, контрольные упражнения | тест |
| **Сценическая речь** | | | | | | |
| **11** | **Вводные занятия** | **4** | **2** | **1** | | |
| 11.1 | Речевой аппарат. Строение и функции речевого аппарата | 1 | 1 | 0 | теоретическое занятие | устный опрос |
| 11.2 | Правила здорового сценического голоса, не принося вреда | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа | тест |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11.3 | Осанка | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа, практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| **12.** | **Артикуляция** | **12** | **4,5** | **8,5** | | |
| 12.1 | Устройство артикуляционного аппарата | 1 | 1 | 0 | теоретическое занятие | тест |
| 12.2 | Работа челюсти | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 12.3 | Работа языка | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 12.4 | Работа губ | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 12.5 | Работа щек | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 12.6 | Артикуляционная гимнастика (комплекс) | 4 | 0,5 | 3,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 12.7 | Наиболее распространенные нарушения | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа | устный опрос |
| 12.8 | Точность в дикции. Скороговорки | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | Включенное педагогическое |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | наблюдение при выполнении упражнения |
| **13.** | **Дыхание** | **8** | **1,5** | **6,5** | | |
| 13.1 | Виды дыхания | 2 | 0,5 | 1,5 | теоретическое занятие, практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 13.2 | Основной комплекс. Правила выполнения | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 13.3 | Классическая дыхательная гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 13.4 | Дыхательная гимнастика с использованием стихотворения, с интенсивной работы диафрагмы. | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| **Сценическое движение** | | | | | | |
| **14** | **Разминки** | **4** | **1,5** | **1,5** | | |
| 14.1 | Комплекс «Семь подтягиваний» | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 14.2 | Комплекс «Пять жемчужин Тибета» | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 14.3 | Упражнения для физического разогрева | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | наблюдение при выполнении упражнения |
| **15** | **Мышечные зажимы** | **6** | **1** | **6** | | |
| 15.1 | Определение зажимов | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа, практическое занятие | устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 15.2 | Освобождение от мышечных зажимов (комплекс) | 4 | 0,5 | 4,5 | практическое занятие | коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| **16** | **Баланс и координация** | **6** | **1,5** | **4,5** | | |
| 16.1 | Первый блок тренинга (комплекс) | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 16.2 | Второй блок тренинга (комплекс) | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 16.3 | Третий блок тренинга (комплекс) | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 17 | **Различные виды ходьбы и бега** | **6** | **3** | **3** | | |
| 17.1 | Ходьба под счет | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | выполнении упражнения |
| 17.2 | Ходьба с остановками и поворотами | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 17.3 | Ходьба с закрытыми глазами | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 17.4 | Аффективная ходьба | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 17.5 | Прыжки | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 17.6 | Закрепление пройденного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | групповой тренинг | коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга |
| 18 | **Дыхание и движение** | **10** | **2,5** | **7,5** | | |
| 18.1 | Тренировочный бег | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 18.2 | Имитация бега | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | выполнении упражнения |
| 18.3 | Контроль дыхания в беге (произнесение цифр) | 2 | 0,5 | 2,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 18.4 | Бег и чтение логического текста | 2 | 0,5 | 2,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| 18.5 | Дыхание и ловкость в беге | 2 | 0,5 | 1,5 | практическое занятие | включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения |
| **Постановочная работа** | | | | | | |
| 18.6 | **Подготовка к конкурсу чтецов** | **4** | **1** | **3** | практическое занятие | художественное чтение |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | **Итого:** | **144** | **42** | **102** | | |

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В течение **первого** года обучения учащиеся на занятиях актерским мастерством знакомятся с театром: с чего начинается театр, театр как коллективный вид искусства, знакомятся с импровизацией как с методом обучения актеров. Знакомятся с комплеком упражнений по сценической речи. Обучающиеся пробуют себя в качестве актера через актерские упражнения, тренинги и этюды. На занятиях сценической речью основное внимание уделяется артикуляции и дыханию. На занятых сценическим движением освобождаются от мышечных зажимов, развивают координацию движения.

### 1.3.1.Содержание программы 1-го года обучения

**Раздел 1. Введение**

**Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория:** Краткое изложение содержания программы первого года обучения. Знакомство с другими учащимися. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с

правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 027, 033, 054

**Практика:** упражнение «Объект», можно взять любой объект и придумать его историю. Не нужно ограничивать свою фантазию. Нужно выдумывать, творить, даже если история похожа на сказку. Пробные этюды в группах.

***Базовые понятия:*** *актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, правила ТБ на занятии.*

**Актерское мастерство:**

**Раздел 2. Вводные занятия**

**Тема:**

2.1 Знакомство с театром

2.2 С чего начинается театр

2.3 Театр, как коллективный вид искусства

2.4 Организация рабочего пространства на занятиях

2.5 Рабочее самочувствие. Настрой и состояние.

**Теория:** беседа о театре, знакомство с театром(его составляющие), беседа о театре как коллективном виде искусства (различные профессии и их сотрудничество), рассказ о трех основных вида организации пространства на занятиях, беседа о рабочем самочувствии актера, беседа об импровизации как феномене художественного творчества

**Практика:** упражнения «Предметы в комнате», «Исходное положение», «Зеркало», «Тень», «Переходы со стулом»», Игра «Тихая ночь в доверни. Упражнение 9», «Туристы». Тренинг «Музей»

***Базовые понятия:*** *коллективные и индивидуальные виды искусства, , творческая площадка, наблюдения за объектами ближнего круга, , наблюдения за объектами дальнего круга, точки внимания при взаимодействии с партнером точки внимания при общении с самим собой,, рабочее самочувствие актера, импровизация.*

**Раздел 3. Тренинг восприятия**

**Тема:**

3.1 Органы восприятия

3.2 Зрение

3.3 Слух

3.4 Обоняние

3.5 Осязание

3.6 Вкус

**Теория:** беседа о различных органах восприятия и их значение в занятиях актерским мастерством, беседа о значении восприятия в импровизации, беседа о произвольном и

непроизвольном внимании, беседа о кругах внимания, рассказ о типах восприятия (аудиал, визуал, кинестет, дигитал), беседа о темпе и ритме.

**Практика:** игра «Круг вопросов». Упражнение «Зигзаг», «Шум» «Повтори ритм». Упражнения на память чувств: «Яблоко», «Укладываетесь в дорогу», «Летом собираете цветы в саду». «Сравнение запахов двух предметов (книга , краски), «Игра с кошкой», «Торт».

***Базовые понятия:*** *органы восприятия, произвольное внимание, непроизвольное внимание, круги внимания, аудиал, визуал, кинестет, дигитал, темп, ритм.*

**Раздел 4. Тренинг непосредственности**

**Тема:**

4.1 Раскрепощение

4.2 Развитие кинестетической и реактивной памяти

4.3 Эмоции. Интелект. Воображение. Театр, как искусство наблюдения.

4.4 Закрепление пройденного материала

**Теория:** беседа об эмоциях, интелект, беседа о значении воображения для актера ( что было до определенной сцены, что будет после), беседа о значении наблюдения.

**Практика:** Упражнения на простые действия, но с определенной эмоцией: «Вытирает пыть», «Поливает цветы», «Ловит рыбу». Упражнение: «Счет», «Ищет монету», «Воображаемый предмет», «Неожиданное обстоятельство". Игра: «Действие ради действия» Тренинг на воображение «Расказ»

***Базовые понятия:*** *импровизационное самочувствие, органичное действие, выразительное действие, непроизвольное действие, импульсивное действие, правдивая реакция.*

**Раздел 5. Тренинг ассоциативного мышления**

**Тема:**

5.1 Ассоциации на знакомые (понятные) звуки

5.2 Ассоциации на внешние факторы

5.3 Этюды на ассоциации

5.4 Закрепление пройденного материала

**Теория:** беседа об ассоциативном мышлении, беседа о значении ассоциативного мышления на начальном этапе работы актерским мастерством, беседа о значении живописи, музыки и литературы для развития ассоциативного мышления, беседа о значении ассоциативного мышления в импровизации.

**Практика:** тренинги «Обстоятельство», « Мир животных» «Связанные и несвязанные ассоциации» (Джонстон). Упражнение щелкая пальцами «Ассоциация на место (парк, больница).

***Базовые понятия:*** *ассоциативное мышление, связанные ассоциации обстоятельством места действия и времени, несвязанные ассоциации.*

**Раздел 6. Тренинг партнерства**

**Тема:**

6.1 Виды сценического общения

6.2 Установление контакта с партнером

6.3 Общение с коллективным партнером. Инструменты общения.

6.4 Передача информации партнеру

6.5 Восприятие информации от партнера

6.6 Непрерывное сценическое общение

6.7 Закрепление пройденного материала

**Теория:** беседа о значении партнерства в работе актера, беседа о видах сценического общения, беседа о передаче информации партнеру, беседа о восприятии информации от партнера, беседа о непрерывности сценического общения.

**Практика:** упражнения на простые действия «Упражнение 23», «Милиционер», «Зеркало», «Рассказ о себе», «Случайно прикоснуться к партнеру», «Антикварная лавка», «Простые воздействия», «Бизнесмен в такси», «Один против всех». Тренинги «Завершение истории» (Стромов, Джонстон), «Сочинение истории вместе» (Стромов, Джонстон).

***Базовые понятия:*** *партнерство, сценическое общение, непрерывное сценическое общение*

**Раздел 7. Приемы и правила сочинения и импровизации**

**Тема:**

7.1 Неожиданность после банального развития

7.2 Главное предлагаемое обстоятельство

7.3 Удержание действия на сцене с использованием ведущего предлагаемого обстоятельства.

7.4 Вовлеченность актера

7.5 Структурность истории

**Теория:** беседа о правилах и приемах сочинения и импровизации

**Практика:** тренинги «Цепь слов», «Связать предметы», «Шесть реплик» (Вестин), «Импровизация текста на основе сценической задачи» (Кренке), «Общение на основе разных сценических задач» (В.В. Петров), «Действие ради чего-нибудь» (Станиславский, Кренке), «Действие с определенной окраской» (Станиславский, Чехов, Джонстон), «Спичка и горлышко» (Чехов), «Повторение одной реплики» (французская школа).

***Базовые понятия:*** *неожиданность после банального развития, главное предлагаемое обстоятельство, удержание действия на сцене, вовлеченность актера, структурность истории, сценическая задача.*

**Раздел 8. Импровизационные этюды и зарисовки**

**Тема:**
8.1 Зарисовки
8.2 Этюды
**Теория:** беседа о композиционных составляющих этюда
**Практика:** индивидуальные, парные, групповые этюды на различные темы
***Базовые понятия:*** *зарисовка, этюд, предлагаемые обстоятельства, конфликт, завязка, событие, основная часть этюда, развязка.*

**Раздел 9. Воспитательная работа**
**Теория:** беседа о правилах этикета в театре
**Практика:** посещение спектаклей
***Базовые понятия:*** *спектакль*

**Раздел 10. Аттестация учащихся**
**Тема:**
10.1 Восприятие
10.2 Импровизационные этюды
**Теория:** тест «Органы восприятия их значение», опрос об основных составляющих импровизации.
**Практика:** контрольные упражнения «Обстоятельство», «Ищет монету», «Зеркало», «Счет», «Повтори ритм», групповой импровизационный этюд «Мир животных».

**Сценическая речь:**

**Раздел 11. Вводные занятия**
**Тема:**
11.1 Речевой аппарат. Строение и функции речевого аппарата
11.2 Правила здорового сценического голоса
11.3 Осанка
**Теория:** рассказ о строение речевого аппарата и его функциях, беседа о правилах здорового голоса, беседа о значении правильной осанки в сценической речи
**Практика:** ряд упражнений на упражнения на расслабление связок; упражнения на выработку правильной осанки «Зивок», «И – Э – А – О – У – Ы», «ЖИ – ШИ», «Волна» «Кот под колпаком»
***Базовые понятия:*** *речевой аппарат, дыхательный аппарат, голосовые связки, резонаторы, голосовое переутомление, осанка.*

**Раздел 12. Артикуляция**
**Тема:**
12.1 Устройство артикуляционного аппарата
12.2 Работа челюсти

12.3 Работа языка
12.4 Работа губ
12.5 Работа щек
12.6 Артикуляционная гимнастика (комплекс)
12.7 Наиболее распространенные нарушения
12.8 Точность и дикция. Скороговорки

**Теория:** рассказ об устройстве артикуляционного аппарата, беседа о значение дикции в сценической и бытовой речи, беседа о наиболее распространенных нарушениях артикуляции

**Практика:** упражнения на расслабление челюсти «Вперед, назад», «Право, лево», «Щеточка», «Птенчик», «Жвачка», «Покусывания языка», «Маяк», «Круговое движение», комплекс упражнений: «Укололи жало, чашечкой, трубочкой, стеночкой, расслабили язык», скороговорки, индивидуальные упражнение на устранения нарушений артикуляции.

***Базовые понятия:*** *дикция, артикуляционный аппарат, артикуляционная гимнастика.*

**Раздел 13. Дыхание**

**Тема:**

13.1 Виды дыхания
13.2 Основной комплекс. Правила выполнения
13.3 Классическая дыхательная гимнастика
13.4Дыхательная гимнастика с использованием стихотворения, с интенсивной работой диафрагмы

**Теория:** беседа о значении дыхания в сценической речи, рассказ о видах дыхания

**Практика:** основной комплекс упражнений на развитие правильного дыхания («Торт», «Шарик», «Динозавр», «Насос», «Лягушка»,), комплекс упражнений классической дыхательной гимнастики («Глубокий вдох и резкий выдох», «Резкий вдох и глубокий выдох», «Двойной вдох», «Двойной выдох» «Вдох, пауза, выдох»,), упражнение «Скакалка».

***Базовые понятия:*** *грудное дыхание, диафрагмальное дыхание, диафрагмальные мышцы.*

**Сценическое движение:**

**Раздел 14. Разминки**

**Тема:**

14.1 Комплекс «Семь подтягиваний»
14.2 Комплекс «Пять жемчужин Тибета»
14.3 Упражнения для физического разогрева

**Теория:** рассказ о методе биомеханике Мейерхольда, беседа о законах пластической композиции действия разработанные Мейерхольдом

**Практика:** комплекс упражнений для разминки «Семь подтягиваний» («Вдох, подтягивание, задержка дыхания», «Подтягивания и скручивания», «Подтягивания с задержкой дыхания на выдохе»), комплекс «Пять жемчужин Тибета» («Дервиш», «Прямой угол», «Прогиб», «Мостик», «Треугольник»), упражнения для физического разогрева («Имитация плавания», «Махи руками», «Вращения головой», «Отклонение корпуса», «Скручивания туловища», «Наклоны вперед», «Приседания», «Выпады-растяжки»)

***Базовые понятия:*** *разминка, биомеханика, закон контраста, закон зависимости эмоций от тела, закон тела как единой системы, «отказ», «посыл», «тормоз».*

## Раздел 15. Мышечные зажимы

**Тема:**

15.1 Определение зажимов

15.2 Освобождение от мышечных зажимов (комплекс)

**Теория:** рассказ о мышечных зажимах, беседа об освобождении от зажимов,

**Практика:** определение зажимов учащихся, упражнения на освобождение от зажимов («Мышцы ног», «Напряжение всего тела», «Перекат напряжения», «Огонь-лед», «Зажимы по кругу», «Центр тяжести», «Потянулись-сломались»)

***Базовые понятия:*** *мышечные зажимы*

## Раздел 16. Баланс и координация

**Тема:**

16.1 Первый блок тренинга (комплекс)

16.2 Второй блок тренинга (комплекс)

16.3 Третий блок тренинга (комплекс**)**

**Теория:** беседа о значение развития координации движений для актера, рассказ о правилах при выполнении упражнений на развитие координации.

**Практика:** упражнения «Невидимый камень», «Веер», «Баланс», «Пропасть», «Не ветер бушует над бором», «Два прыжка, три маха руками», первый блок тренинга, второй блок тренинга, третий блок тренинга.

***Базовые понятия:*** *баланс, координация*

## Раздел 17. Различные виды ходьбы и бега

**Тема:**

17.1 Ходьба под счет

17.2 Ходьба с остановками и поворотами

17.3 Ходьба с закрытыми глазами

17.4 Аффективная ходьба

17.5 Прыжки

17.6 Закрепление пройденного материала

**Теория:** беседа о различных видах сценической ходьбы и бега.

**Практика:** упражнения «Ходьба под счет», «Ходьба с остановками и поворотами», «Ходьба лыжными шагами», «Ходьба пригибным шагом»,«Ходьба с закрытыми глазами», «Аффективная ходьба», «Прыжки», «Прыгающая тряпочка», «Прыгающий столбик», «Разные прыжки».

***Базовые понятия:*** *сценическая ходьба, сценический бег, прыжки, аффективная ходьба*

**Раздел 18. Дыхание и движение**

**Тема:**

18.1 Тренировочный бег

18.2 Имитация бега

18.3 Контроль дыхания в беге (произнесение цифр)

18.4 Бег и чтение логического текста

18.5 Движение и ловкость в беге

**Теория:** беседа о дыхании в движении и беге на сцене.

**Практика:** упражнения «Тренировочный бег», «Имитация бега», «Дыхание в беге» «Бег и произнесение цифр», «Бег и чтение логического текста», «Декорация».

***Базовые понятия:*** *тренировочный бег, имитация бега, дыхание в беге, речь в беге, движение и ловкость в беге*

**Постановочная работа:**

**Раздел 19. Подготовка к конкурсу чтецов**

**Теория:** анализ произведений

**Практика:** подготовительный (мотивационный) этап, медленное прочтение материала, работа с авторским стилем и музыкой, создание сценического образа, работа со словом.

***Базовые понятия:*** *авторский стиль, сценический образ.*

## 1.4. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

***Предметные результаты:***

*К концу первого года обучения учащиеся должны знать:*

- правила поведения, этикет во время и после спектакля;
- правила поведения артиста за кулисами;
- виды организации рабочего пространства на занятиях;
- критерии рабочего самочувствия актера;
- развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;
- развитие творческого потенциала личности;
- строение и функции речевого аппарата;

- правила здорового голоса;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- комплекс для освобождения от мышечных зажимов;
- комплекс упражнений для развития координации;
- различные виды ходьбы и бега;
- иметь представление о создании спектакля.

*К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:*

- самостоятельно создавать все виды организации рабочего пространства;
- самостоятельно добиваться навыка рабочего самочувствия;
- сохранять рабочее самочувствие на время всего занятия (сосредоточенно и интенсивно работать);
- управлять своим вниманием (сосредоточенно концентрироваться на восприятии тем или иным органом чувств);
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы, мешающие раскрепощению на сцене;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- находить контакт с партнером;
- работать с партнером;
- выполнять комплекс артикуляционной гимнастики;
- выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести ее;
- уметь читать самую длинную скороговорку без запинок и дефектов;
- выполнять комплекс дыхательной гимнастики;
- самостоятельно выполнять комплекс для освобождения от мышечных зажимов;
- выполнять различные виды ходьбы;
- внятно говорить во время выполнения пластических движений и упражнений.

***Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий.***

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. сокращать текст и выделять ключевые моменты для целого ряда или класса единичных объектов, соединять их и получать картинку целостного спектакля;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудио-визуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (электронную почту, форумы, чаты и т. п.);
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Личностные результаты:***

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;
- овладение способами самопознания, рефлексии;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок педагога, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- эмпатия, как осознанное понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающаяся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

# Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

## 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

***Организационные условия:***

- Создание в коллективе благоприятной обстановки, эмоциональной среды, атмосферы сотрудничества, дружественных отношений педагога и обучающихся.
- Сотрудничество с родителями обучающихся.
- Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

***Материально–технические условия:***

- Оснащенный кабинет для индивидуальных и групповых занятий;
- Сцена на 200 посадочных мест;
- Аппаратура (планшет, компьютер, усилители, колонки, видео– и аудиоматериалы);
- Помещение для хранения декораций и костюмов;
- Сценические костюмы;
- Познавательная и художественная литература, методические пособия.

***Кадровые условия:***

С коллективом постоянно работает педагог театрального объединения, осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- со *звукооператором*, в обязанности которого входит техническое обслуживание ансамбля во время спектаклей и других выступлений, а так же монтаж музыки и шумов спектакля;
- *с художником*, для изготовления реквизита и декораций;
- *с модельером и портными*, для создания сценических костюмов.

### 2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Изучение результативности программы осуществляется через промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии со следующими критериями:

- знание теоретических основ искусства театра;
- навык правильного рабочего самочувствия актера;
- контроль внимания;
- сенсорные восприятия и память;
- раскрепощенность на сцене;
- умение работать в партнёрстве;
- навык сценической импровизации;
- аффективная память;
- навык использования различных способов репетирования;
- свободное владение артикуляционным аппаратом;
- правильное дыхание;
- правильная орфоэпия;
- навык выстраивания логическо-интонационной структуры речи;
- навык распределения звука на сцене;
- сила звука;
- освобождение от мышечных зажимов;
- координационные способности тела;
- навык правильного дыхания в движении;
- ощущение темпо-ритма движения;
- пластическая выразительность.

Результативность методики определяется во время промежуточной и итоговой аттестации учащихся по заданным в программе критериям:

| **Критерии НЕ МЕНЬШе 5** | **Метод контроля** |
|---|---|
| **Актерское мастерство** | |
| Знание теоретических основ искусства театра | Опрос, тестирование |
| Навык правильного рабочего самочувствия актера | Наблюдение, контрольное упражнение, контрольный этюд, выступление, спектакль. |
| Контроль внимания | Наблюдение, контрольное упражнение. |

| | |
|---|---|
| Сенсорные восприятия и память | Наблюдение, контрольное упражнение. |
| Раскрепощенность на сцене | Наблюдение, контрольное упражнение, контрольный этюд, выступление, спектакль. |
| Умение работать в партнёрстве | Наблюдение, контрольное упражнение, контрольный этюд, спектакль. |
| Навык сценической импровизации | Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, контрольный этюд. |
| Аффективная память | Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, контрольный этюд. |
| Навык использования различных способов репетирования | Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, контрольный этюд. |
| Композиция спектакля | Тест, опрос |
| **Сценическая речь** | |
| Свободное владение артикуляционным аппаратом | Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль. |
| Правильное дыхание | Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль. |
| Правильная орфоэпия | Опрос, наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль. |
| Навык выстраивания логическо-интонационной структуры речи | Опрос, наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль. |
| Навык распределения звука на сцене | Опрос, наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, спектакль. |
| Сила звука | Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль. |
| **Сценическое движение** | |
| Освобождение от мышечных зажимов | Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль. |
| Координационные способности тела | Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, спектакль. |

| | |
|---|---|
| Навык правильного дыхания в движении | Наблюдение, контрольное упражнение, спектакль. |
| Ощущение темпо-ритма движения | Наблюдение, контрольное упражнение, спектакль. |
| Пластическая выразительность | Наблюдение, контрольное упражнение, спектакль |

**Основные формы организации контроля**: *контрольные занятия, творческий показ, спектакль.*

## Список литературы


1. Гипиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ С.С. Гипиус. – М.: АСТ Москва, 2017. – 512 с.
2. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера/ А.В. Толшин. – СПб.: Лань, 2014. – 160 с.
3. Себастьян, Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методике величайших режиссеров/ Э. Себастьян, В. Полищук. – М: Издательство АСТ, 2017. – 789 с.
4. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М.Е. Александрова - СПб: Планета музыки, 2014. – 96 с.
5. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети/ А.Б. Никитина, И.Б. Белюшкина, Ю.Н. Витковская - М.: Владос, 2001. – 288 с.
6. Чехов, М.А. Путь актера: жизнь и встречи/ М.А. Чехов. – М.: АСТ Москва, 2007. – 554 с.
7. Бюклинг, Л. Михаил Чехов в западном театре и кино/ Л. Бюклинг. – СПб: Академический проект, 2000. – 560 с.
8. Громов, В. Михаил Чехов/ В. Громов. – М.: Искусство, 1970. – 216 с.
9. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд/ В.Полищук. - М: АСТ Москва, 2010. – 224 с.
10. Генералова, И.А. Мастерская чувств/ И.А. Генералов - М.: ВЭЦ, 2000, - 154 с.
11. Ласковая, Е.В. Сценическая речь: методическое пособие/ Е.В. Ласковая – М.: ВЦХТ, 2005. – 144 с.
12. Черная, Е.И. Основы сценической речи/ Е.И. Чераня – СПб.: Планета музыки, 2018. – 176 с.
13. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2013. – 192 с.
14. Пожарская, А. Эту речь невозможно забыть. Секреты ораторского мастерства. 2-е издание. – СПб.: 2018 – 224 с.
15. Петров, А.Н. Сценическая речь/ А.Н. Петров - М.: Искусство, 1981. - 189 с.
16. Веденская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения/ Л.А. Веденская – Ростов на Дону: Феникс, 2012. – 377 с.
17. Андрачников, С.Г. Пластические тренинги/ С.Г. Андрачников - М.: ВЭЦ, 2000. - 75 с.
18. Кох, И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох - М.: Просвещение, 1976. - 234 с.

19. Григорьевич, М.Ю. Сценический бой в театре и кино/ М.Ю. Григорьевич – М.: Академический проект, 2016 – 288 с.
1.